

CRÓNICA DEL XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA

El XIII Congreso Internacional de Numismática, primero que se celebra en España desde su creación en 1891, se ha celebrado con todo éxito en el Palacio de Congresos del Paseo de la Castellana de Madrid entre los días 15 y 19 de septiembre de 2003, bajo la presidencia de honor de SS. MM. los Reyes de España, el Patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la coordinación científica del Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional.

Este importantísimo acontecimiento, marco de referencia de la numismática a nivel mundial, tuvo como logotipo el reverso deconstruido de un real de a ocho de Carlos II acuñado en Potosí -actualmente en Bolivia- en 1691. Se trata del conocido motivo con las dos columnas de Hércules sobre las ondas del mar, con corona superpuesta y, entre líneas, P – 8 – VR / PLV – SVL – TRA / VR – 91 – P. Es ésta una de las monedas de carácter internacional más emblemáticas de la Numismática española, por lo que representa claramente la filosofía de nuestro Congreso. Los colores, por su parte, evocan al país de acogida, España.

1. Reuniones previas al congreso

La víspera de la Inauguración del Congreso se llevaron a cabo tres importantes reuniones. La primera, realizada a las 11 horas en el despacho de Dirección del Museo Arqueológico Nacional, fue la última reunión de la Junta Directiva saliente de la Comisión Internacional de Numismática formada por: Dr. Andrew Burnett (Presidente), Dr. William E. Metcalf y Prof. Stanislaw Suchodolski (Vice-presidentes), M. Michel Amandry (Secretario), Dr. Marjan Scharloo (Tesorera), Dr. Carmen Alfaro, Prof. Dr. Günther Demski, Prof. Giovanni Gorini y Prof. Kenneth Jonson (Consejeros).

La segunda reunión, realizada a las 14 horas en el Salón de Actos de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, fue la X Asamblea General Anual de ICOMON, precedida por la reunión de su Junta Directiva, a la que asistieron unas 40 personas, con informes del Presidente Vicepresidente y Tesorero sobre las actividades de año anterior, especialmente de la IX Asamblea General Anual celebrada en Pekín, de la que se presentaron las primeras copias de los *Proceedings of the 9th Annual Meeting of the International Committee of Money and Banking Museums* y se recordó que las Actas de la Reunión Anual de Barcelona, 2001, estaban disponibles.

Por último, a las 18 horas en el mismo Salón de Actos, tuvo lugar la Asamblea

plenaria de la Comisión Internacional de Numismática, donde, entre otras cosas, se informó de los trabajos realizados y patrocinados por la Comisión en los últimos seis años, se estableció Glasgow como sede del siguiente Congreso Internacional, que se realizará en 2009, y se eligió la nueva Junta Directiva por votación secreta de los representantes de las distintas instituciones miembros de la CIN. Por último, el Ministerio ofreció un vino español a los asistentes. La composición de la nueva Junta Directiva de la Comisión Internacional de Numismática quedó establecida de la siguiente manera:

Presidente: M. Michel Amandry (Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France, París, Francia).

Vicepresidentes: Dr. Carmen Alfaro (Departamento de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España) y Prof. Giovanni Gorini (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Padova, Italia).

Secretaria: Mrs. Carmen Arnold-Biucchi (Harvard University Art Museums, Arthur M. Sackler Museum, Department of Ancient and Byzantine Art and Numismatics, Cambridge, EE.UU.).

Tesorero: M. Tuukka Talvio (Coin Cabinet, National Museum of Finland, Helsinki, Finlandia).

Consejeros: Prof. Dr. Gunther Dembski (Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Viena, Austria), Dr. Donal Bateson (Hunterian Museum, Glasgow University, Glasgow, Reino Unido), Mr. Benedikt Zäch (Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur, Winterthur, Suiza) y Dr. Natasha Smirnova (State Pushkin Museum of Fine Arts, Numismatic Department, Moscú, Rusia).

2. Organización y desarrollo del Congreso

Sede del Congreso

El congreso se realizó en el Palacio de Congresos de Madrid, estratégicamente situado en el eje comercial del Madrid más moderno y muy bien comunicado por metro, autobús y trenes de la red de Cercanías. El edificio está rodeado de un entorno privilegiado y a pocos minutos del centro histórico de la ciudad, que ha ofrecido una combinación única para garantizar el éxito del evento y el aprovechamiento máximo del tiempo libre para convertirlo, además, en una agradable visita turística.

Su magnífico edificio, decorado en la fachada principal con un mural de Joan Miró, dispone de un gran auditorio con capacidad para 2000 personas, así como otras nueve salas con capacidades entre los 70 y 400 asistentes, provistas con los

últimos avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones y la traducción simultánea. El edificio también cuenta con 10 espacios para tiendas, restaurante y, especialmente una serie de magníficos despachos con antesala, secretaría y sala de reuniones de los que dos ha ocupado el Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional (Alemania y Reino Unido), como organizador del Congreso, y otros dos se han cedido a la Comisión Internacional de Numismática y a la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales respectivamente.

Del mismo modo, desde el viernes 12 de septiembre se adjudicó al Congreso el almacén nº 4 “Islas Canarias”, a fin de ir almacenando todas las publicaciones, invitaciones, medallas y material de todo tipo que se distribuiría a partir del domingo a los congresistas. También el Palacio de Congresos puso a disposición del Ministerio el almacén C-2 para albergar los libros del servicio de publicaciones para su venta en el stand del Ministerio y otras publicaciones, vídeos y bolsas de regalo para los congresistas, los ponentes y los presidentes de mesa.

Entrega de documentación / Punto de información

Durante todo el Congreso estuvo disponible en el Hall de entrada un mostrador de entrega de documentación, en el que se podían realizar inscripciones al Congreso. A cada congresista se le entregó una cartera-maletín con el logotipo del congreso que contenía su acreditación, el Programa Definitivo, el Libro de Resúmenes, el Listado de participantes, las invitaciones a las distintas recepciones, el tríptico informativo de la Comisión Internacional de Numismática, el *Compte Rendu* y el *Newsletter* editados por la C.I.N., un calendario de 2004 realizado por el Museo Arqueológico Nacional recreando el calendario romano a través de imágenes monetales, la publicación *El Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional*, realizado por Carmen Alfaro, así como un block de notas, un bolígrafo, documentación turística, y el certificado de asistencia de cada congresista.

Por su parte, la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte regaló a cada congresista una bolsa que contenía folletos de información de los Museos Estatales, separadores de libros, la publicación sobre los Museos Estatales y el libro *Tesoros del Gabinete Numismático: Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional*.

También con la documentación se entregó, sólo a aquellos congresistas que lo habían adquirido, el *Survey of Numismatic Research*, la medalla conmemorativa, los vales de comida, los bonos de las excursiones a Mérida o Toledo y los bonos de la cena de clausura.

Igualmente la empresa adjudicataria del Congreso, SIASA, S.A., puso a disposición de los participantes un mostrador de información sobre las actividades del Congreso (programa, actividades paralelas, bus de los museos, excursiones, etc.) y sobre otros particulares (información sobre hoteles, transporte, turismo, actividades culturales en Madrid, etc.). También hizo entrega a los diversos autores del *Survey of Numismatic Research* de un ejemplar de la citada publicación que les correspondía por su colaboración.

La inscripción fue gratuita para los beneficiarios de las ayudas concedidas por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como para los becarios de la Comisión Internacional de Numismática, los de la Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland y de la Deutsche Numismatische Gesellschaft/Verband der Deutschen Münzvereine.

Exposición y venta de publicaciones

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte contó en la sede del Congreso con un stand, situado en el Hall de entrada, en el que puso a disposición de los congresistas información sobre los Museos españoles y una muestra de las publicaciones más recientes, especialmente de numismática, realizadas por este organismo, que se podían adquirir y que se regalaron al finalizar el Congreso.

Asimismo, en la parte posterior del Hall y en la Primera Planta, los asistentes pudieron visitar los *stands* de exposición y venta de publicaciones de diversas instituciones públicas y privadas relacionadas con el ámbito de la numismática, así como de librerías especializadas: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación Real Ingenio de Segovia, Spink & Son Ltd., Georges Depeyrot, Asociación Española de Numismáticos Profesionales, Classical Numismática Group Inc., Crónica Numismática/Publiafinsa, Oxford Imaging Ltd., Editorial Scriptum y Sociedad Nacional Rumana de Numismática. Esta última, ha donado a la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional todo el material bibliográfico que exhibió durante el Congreso.

Almuerzos y cafés

Los participantes que lo desearon pudieron adquirir un bono, al precio de 96 €, para los almuerzos de los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre en el Palacio de Congresos. Estos almuerzos, que contaron con una alta participación (180 personas), fueron de tipo buffet, con una gran calidad y variedad de productos ofrecidos que, además, incluían las bebidas.

Además, todos los días hacia las 10,15 horas de la mañana se ofrecieron de forma gratuita, en el hall y en la primera planta del Palacio de Congresos, cafés servidos en las pausas de las sesiones, que se acompañaron de zumos y una selección de pastas y bollería de gran calidad.

Medalla conmemorativa

Como es habitual, con motivo del Congreso se ha editado una medalla conmemorativa, de 80 mm, en bronce, diseñada por el prestigioso escultor y medallista español Fernando Jesús. Ésta presenta en el anverso a la diosa Juno Moneta, sentada sobre un plinto, pesando monedas en una balanza; en el frontal del plinto, la representación del reverso del denario romano republicano de T. Carisio del 46 a.C. A la derecha del plinto, FJ, firma del medallista. Alrededor, la leyenda XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA, y en el reverso, rodeando al logotipo del Congreso, diseños inspirados en monedas españolas de todas las épocas: un bronce de Gadir (Cádiz), un as ibérico de Kese (Tarragona), la Gran Doble de Pedro I, cuatro maravedís de Felipe IV, un peso de minas de México de 1611, y la fachada del Museo Arqueológico Nacional. Debajo, la leyenda MADRID 2003.

La medalla que está confeccionada artesanalmente, respetando las técnicas tradicionales de grabado y fabricación, acabada con chorro de arena fina y revisada una a una con clavado de numeración a mano, se vendió al precio de 72 € y fue adquirida por 103 congresistas, además de las que se regalaron a las distintas personalidades.

Survey of Numismatic Research (1996-2001)

Como es habitual, coincidiendo con el Congreso se ha publicado el *Survey of Numismatic Research*, recopilación bibliográfica comentada por especialistas en cada materia de las publicaciones de Numismática aparecidas en los seis años transcurridos entre el Congreso de Berlín y el de Madrid. Cubre el período 1996-2001 y está estructurado en cinco secciones temáticas: Antigüedad, Edades Media, Moderna y Contemporánea, Numismática Oriental, Medallas y Numismática General.

El *Survey of Numismatic Research* tiene como objetivo principal suministrar a los profesionales de la Numismática un comentario crítico de las publicaciones más recientes. Dicho comentario no es exhaustivo pero sí recoge los trabajos más destacados de cada una de las secciones, mostrando además las tendencias generales del período de cobertura. El público al que va dirigido trasciende las barreras del mundo de la investigación numismática, por lo que sus artículos son una herramienta de trabajo útil y accesible también para los historiadores, arqueólogos y coleccionistas.

Los editores generales de la obra han sido Carmen Alfaro Asins y Andrew Burnett que han contado con la colaboración de distintos sub-editores en cada una de las cinco secciones temáticas establecidas: Michel Amandry y Paloma Otero Morán (Antigüedad), Barrie Cook, Miguel Ibáñez Artica y Peter Ilisch (Edades Media, Moderna y Contemporánea), Alberto Canto García y François Thierry (Numismática Oriental), Philip Attwood y Javier Gimeno (Medallas) y Kenneth Jonsson y Julio Torres (Numismática General). En total han colaborado 97 autores

Esta publicación tiene una extensión de 1.000 páginas, lo ha editado, como en otras ocasiones, la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales y se ofreció a los congresistas al precio de 25 €, habiéndose vendido durante el Congreso 326 ejemplares.

3. Programa científico y otros actos

El Congreso tuvo un notable éxito de participación, con 747 inscritos (a 7-10-03), de ellos 650 congresistas de pleno derecho y 97 acompañantes, procedentes de 54 países de los cinco continentes, los más representados además de España, con 157 participantes, han sido Italia con 57, Reino Unido con 56, Francia con 52, Alemania con 53, Estados Unidos con 35, Suiza con 23, Grecia con 21 y Brasil con 16. Al igual que esta alta presencia de congresistas brasileños, ha destacado también la participación de congresistas Ibero-americanos ausentes por completo en anteriores ediciones, con representación de Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, México, Uruguay y Venezuela.

Parte de esta numerosa asistencia ha sido favorecida por las becas que han otorgado distintas instituciones cuyos beneficiarios, además, quedaban exentos de los gastos de inscripción. Así, la Comisión Internacional de Numismática otorgó 30, la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte otras 10 a miembros de la comunidad Ibero-americana, y, por último, la Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland y la Deutsche Numismatische Gesellschaft/Verband der Deutschen Münzvereine otras 8 ayudas.

En este sentido, cabe destacar la recepción organizada por Reiner Cunz, Hortensia von Roten y sus colegas de la German Numismatic Commission, German Numismatic Society, y Swiss Numismatic Society, que tuvo lugar en el Palacio de Congresos la tarde del 16 de septiembre con ocasión de premiar con las becas de viaje a los jóvenes investigadores.

Inauguración oficial

La inauguración oficial del Congreso se llevó a cabo en el Auditorio del Palacio presidido por D. Joaquín Puig de la Bellacasa, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, D^a Marina Chinchilla Gómez, Subdirectora General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, D. Miguel Angel Elvira, Director del Museo Arqueológico Nacional, D^a Carmen Alfaro Asins, Coordinadora General del Congreso y D. Andrew Burnett, Presidente de la Comisión Internacional de Numismática.

Joaquín Puig de la Bellacasa dio la bienvenida a los asistentes y destacó, ente otras cosas, la importancia del Congreso para España y los países de habla hispana. Seguidamente intervino Miguel Angel Elvira señalando el gran esfuerzo realizado por el Museo para la realización del Congreso. A continuación Carmen Alfaro comentó la gestación de este importante evento para la numismática, en particular para la española, destacando las personas e instituciones que lo habían hecho posible tanto desde el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y la Comisión Internacional de Numismática como, especialmente desde el Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional, dedicando un cariñoso recuerdo a tres antiguos conservadores vinculados a los Congresos y a la Comisión Internacional de Numismática: Felipe Mateu y Llopis, Octavio Gil Farrés y Mercedes Rueda Sabater. Por último cerró el acto Andrew Burnett que resaltó la importante colaboración entre las Instituciones organizadoras y el importante esfuerzo realizado por diversas personas para llevar a buen término el Congreso.

El programa del Congreso se ha estructurado en seis secciones que cubren las áreas objeto de estudio: Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y Contemporánea, Numismática Oriental, Medallas y Numismática General. Todas ellas se desarrollaron en sesiones paralelas correspondientes a bloques temáticos. En este marco tuvieron lugar las sesiones plenarias, las mesas redondas, las comunicaciones y la presentación de pósters.

El Programa previsto se llevó a cabo con escasas modificaciones. Las sesiones de trabajo se desarrollaron en 10 salas con un total de 378 intervenciones que se han repartido en 7 conferencias plenarias, tres mesas redondas, 63 sesiones de comunicaciones y 27 posters, en los cinco idiomas oficiales del Congreso: español, inglés, francés, italiano y alemán.

Sesiones plenarias: Conferencias

Las siete sesiones plenarias se realizaron en el Auditorio del Palacio de Congre-

sos con traducción simultánea en tres idiomas: español, inglés y francés. De esta forma se desarrollaron la conferencia inaugural, cinco ponencias temáticas y la conferencia de clausura. Estas fueron:

- *Conferencia inaugural*: La Numismática en los Museos de titularidad y gestión estatal de España a cargo de Marina Chinchilla Gómez, Subdirectora General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, que fue presentada por Joaquín Puig de la Bellacasa.

- *Sección I*: Antigüedad: Las acuñaciones de la península ibérica: dependencias e innovaciones, a cargo de Pere Pau Ripollès Alegre, Universitat de València (España), que fue presentado por Michel Amandry.

- *Sección II*: Edad Media: La monetazione del *Regnum Italiae* e l'evoluzione complessiva del sistema monetario Europeo tra VIII e XII secolo, a cargo de Andrea Saccocci, Università degli Studi di Udine (Italia), que fue presentado por Giovanni Gorini.

- *Sección III*: Edades Moderna y Contemporánea: Images of the Euro: National representation and European identity, a cargo de Benedikt Zäch, Münzkabinett der Stadt Winterthur (Suiza), que fue presentado por Günther Dembski.

- *Sección IV*: Numismática Oriental: Mining and Minting in the Islamic World and Elsewhere, a cargo de Michael Bates, The American Numismatic Society, Nueva York (Estados Unidos), que fue presentado por Andrew Burnett.

- *Sección V*: Medallas: Golden gifts from the Dutch Republic. The ambassador's medals, a cargo de Marian Scharloo, Teylers Museum, Haarlem (Holanda), que fue presentada por Kenneth Jonsson.

- *Conferencia de clausura*: El peso o real de a ocho americano como moneda universal, a cargo de Guillermo Céspedes del Castillo, Real Academia de la Historia, Madrid (España), que fue presentado por Carmen Alfaro.

Mesas redondas

Del mismo modo, se realizaron tres mesas redondas, también en el Auditorio y con traducción simultánea en tres idiomas: español, inglés y francés. Estas fueron:

- *The future of web databases for numismatic study*, realizada el Martes 16 de 10,30 a 13,30 horas y coordinada por Andrew Meadows (British Museum, Londres, Reino Unido), en la que intervinieron Andrew Meadows, Volker Heuchert (Ashmo-

lean Museum, Oxford, Reino Unido), Pierre Briant and Jose Paumard (Collège de France, París, Francia), Mark Blackburn (Fitzwilliam Museum, Cambridge, Reino Unido) y Sebastian Heath (The American Numismatic Society, Nueva York, Estados Unidos).

- *Moneda y Ejército: el ejemplo de los Julio-Claudios en Occidente*, realizada el Miércoles 17 de 10,30 a 13,30 y coordinada por María Paz García-Bellido (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España), en la que intervinieron P.A. Besombes (Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne à Dijon, Francia), María Paz García-Bellido, Fleur Kemmers (Katholieke Universiteit Nijmegen, Holanda), Johan van Heesch (Bibliothèque Royale, Bruselas, Bélgica), David Wigg-Wolf (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Alemania), Rodolfo Martini (Civiche Raccolte Numismatiche, Milán, Italia) y Günther Dembski (Kunsthistorisches Museum, Viena, Austria).

- *New researches concerning the authenticity of coins*, realizada el Jueves 18 de 9,00 a 12,00 y coordinada por Ursula Kampmann (IBSCC-IAPN), en la que intervinieron Andrew Burnett (British Museum, Londres, Reino Unido), Ursula Kampmann (International Bureau for the Suppression of Counterfeit Coins - International Association of Professional Numismatists), Fritz Rudolf Künker (International Association of Professional Numismatists) y Jesús Vico (Asociación Española de Numismáticos Profesionales)

Comunicaciones

En cuanto a las comunicaciones, se han presentado un total de 327 que se han repartido en 63 sesiones, aunque algunos autores no asistieron para realizar su intervención. Estas se desarrollaron, por secciones, en diez sesiones paralelas cada día, de las que 31 han correspondido a Antigüedad, 13 a Edad Media, 5 a las Edades Moderna y Contemporánea, 5 a Oriental, 4 a Medallas y 5 a Numismática General. El tiempo asignado para las comunicaciones estuvo limitado a un máximo de 20 minutos, que fueron estrictamente controlados por los presidentes de mesa. Al término de cada sesión se reservó un tiempo para el debate. Las sesiones por secciones fueron:

Sección I. Antigüedad. Grecia:

- Metodología y General, presidida por Ute Wartenberg
- Península ibérica (I), presidida por Alicia Arévalo
- Península ibérica (II), presidida por Marta Campo
- Italia y Magna Grecia, presidida por Silvia Hurter

- Sicilia, presidida por María Caccamo Caltabiano
- Macedonia y norte de Grecia, presidida por Katerini Liampi
- Ática y Grecia central, presidida por Jonathan Williams
- Peloponeso e islas, presidida por John H. Kroll
- Mar Negro y Bósforo, presidida por François de Callatay
- Asia Menor y Chipre, presidida por Arthur Houghton
- Seléucidas, presidida por Andrew Meadows
- Oriente, presidida por Marius Mielczarek
- Púnicos, presidida por Francisca Chaves Tristán
- Celtas (I), presidida por María Beatriz Borba Florenzano
- Celtas (II), presidida por Melinda Torbagyi

Sección I. Antigüedad. Roma:

- República (I), presidida por Giovanni Gorini
- República (II), presidida por Michel Amandry
- Augusto – Siglo I, presidida por Andrew Burnett
- Siglo I hasta los Flavios, presidida por María Paz García-Bellido
- Siglo II, presidida por Peter Kos
- Siglo III, presidida por David G. Wigg Wolf
- Bajo Imperio, presidida por Georges Depeyrot
- Provincias occidentales, presidida por Harold Mattingly
- Península ibérica (I), presidida por Cruces Blázquez
- Península ibérica (II), presidida por Bartolomé Mora
- Danubio, presidida por Günther Dembski
- Danubio y norte, presidida por Johan van Heesch
- Asia, presidida por Bernhard Woytek
- Egipto, presidida por Adriano Savio
- Iconografía (I), presidida por Carmen Alfaro
- Iconografía (II), presidida por Almudena Domínguez

Sección II. Edad Media

- Bizancio (I), presidida por Cécile Morrisson
- Bizancio (II), presidida por Marc Bompaire
- Bizancio (III), presidida por Kenneth Jonsson
- Visigodos / Merovingios, presidida por Bartolomé Mora Serrano
- Vikingos, presidida por Joergen Steen Jensen
- El Imperio y Europa central, presidida por Peter Ilisch
- Península ibérica (I), presidida por Ermanno Arslan
- Península ibérica (II), presidida por Jean Duplessy
- Francia y Reino Unido, presidida por Arent Pol
- Italia, presidida por Andrea Saccocci

- Escandinavia, Polonia y Lituania, presidida por Stanislaw Suchodolski
- Bohemia y Alemania, presidida por Peter Spufford
- Balcanes, presidida por Boris Paszkiewicz

Sección III. Edad Moderna y Contemporánea

- Iconografía y propaganda, presidida por Teresa Tortella
- Dinero tradicional y moneda de emergencia, presidida por Frank Berger
- España, presidida por Julio Torres
- Alemania y Europa del este, presidida por Josette Rivallain
- Siglos XVI a XX, presidida por Virginia Hewitt

Sección IV. Numismática oriental

- Península ibérica, presidida por José Pellicer
- Siria y Asia central, presidida por Michael Alram
- Moneda islámica / Joyería monetar, presidida por Joe Cribb
- Sur de Asia/Extremo Oriente (I), presidida por François Thierry
- Extremo Oriente (II), presidida por Zhiqiang Dai

Sección V. Medallas

- Siglos XV y XVI, presidida por Lidia Dobrovolskaya
- Siglos XVII y XVIII, presidida por Javier Gimeno
- Siglo XIX a XXI (I), presidida por Philip Attwood
- Siglos XIX a XXI (II), presidida por Tuukka Talvio

Sección VI. Numismática General

- Historia de la Numismática, colecciones y catálogos (I), presidida por Rodolfo Martini
- Historia de la Numismática, colecciones y catálogos (II), presidida por Carmen Arnold-Biucchi
- Historia de la Numismática, colecciones y catálogos (III), presidida por Terence Volk
- Museos Numismáticos y exposiciones, presidida por Silvana Balbi de Caro
- Análisis metalográficos y estadística, presidida por Markus Peter

Pósters

Los 27 pósters presentados al Congreso se exhibieron en la Balconada de la 2ª Planta a lo largo del mismo, aunque fueron comentados personalmente por los autores el jueves 18, de 12 a 13,20 horas. Por secciones se presentaron 19 de la Sección I. Antigüedad, 4 de la Sección II. Edad Media, 1 de la Sección III. Edad

Moderna y Contemporánea, 1 de la Sección IV. Numismática oriental y 2 de la Sección VI. Numismática General.

Presentación de publicaciones y premios

El jueves día 18 entre las 12 y las 13,30 horas tuvo lugar en el Auditorio del Palacio un acto, moderado por Carmen Alfaro Asins, en el que se dieron a conocer una serie de nuevas publicaciones:

- Lucia Travaini, *Monete, mercanti e matematica. Le monete medievali nei trattati di aritmetica e nei libri di mercatura*, Roma, Jouvence, 2003. Intervinieron Peter Spufford y la autora, Lucia Travaini.

- Gabriella Piccinni y Lucia Travaini, *Il Libro del Pellegrino (Siena, 1382-1446). Affari, uomini, monete nell'ospedale di Santa Maria della Scala*, Napoli, Liguori, 2003. Intervinieron Hans-Ulrich Geiger y Lucia Travaini.

- Paloma de Roda Lamsfus, Teresa Tortella, *La peseta y el Arte. Imágenes en billetes anteriores al euro*, Madrid, Editorial Scriptorum, 2001. Intervinieron Cristina Frasier y las autoras Paloma de Roda Lamsfus y Teresa Tortella, que anunciaron que el libro sería regalado a quien lo solicitase en el stand de Editorial Scriptorum.

- Bernhard Woytek, *Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003. Intervinieron Michael Alram y Bernhard Woytek

Entre otros actos del programa asistimos el jueves 18 de 11,30 a 12 horas, a la presentación de los libros premiados por la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales que, entregados por su presidente Arthur Friedberg, fueron:

- 1er premio: Houghton, A. & Lorber, K. *Seleucid coins, Seleucus I through Antiochus III*. 2 Vol. ANS & CNG.

- 2º premio: Olding, M.; *Die Medaillen auf Friedrich den Grossen von Preussen 1712 bis 1786*. Gietl Verlag.

- 3er premio: Canto García, A., Martín Escudero, F. y Vico Monteoliva, J.; *Monedas Visigodas*, Real Academia de la Historia, catálogo del Gabinete de Antigüedades. Madrid.

Sesión de Clausura

En la Sesión de clausura del Congreso intervinieron Carmen Alfaro, Coordinadora General del Congreso, que realizó un breve comentario sobre las cifras del congreso, destacando la alta participación de congresistas iberoamericanos y haciendo una llamada de atención respecto a las normas entregadas para la edición de las Actas del Congreso, pasando la palabra sucesivamente a Andrew Burnett, Presidente saliente de la C.I.N. y a Michel Amandry, nuevo presidente de la C.I.N., quien, entre otras cosas hizo pública la composición del nuevo bureau elegido el día 14. Carmen Alfaro, por último, agradeció la presencia a los asistentes y la colaboración de todos los que habían contribuido a la realización del Congreso, tanto desde el plano científico como del técnico a cargo de la empresa SIASA, y dio por concluido el XIII Congreso Internacional de Numismática.

4. Actividades paralelas

Recepciones

Cada día al finalizar las sesiones científicas, se realizaron una serie de recepciones a los congresistas y acompañantes por distintas Instituciones, con salida en autocar desde el Palacio de Congresos. De esta forma, el día 15, el Museo Arqueológico Nacional a partir de las 20 horas abrió sus puertas para recibir en sus jardines a los congresistas que, después de ser agasajados con un espléndido vino español, tuvieron ocasión de visitar el Museo hasta avanzada la noche.

El martes 16 de septiembre hubo dos recepciones. La primera ofrecida por el Museo Casa de la Moneda, en la que se pudo asistir a la inauguración de la exposición “Joyas del Níger y del Benue”, tras lo cual se ofreció un abundante ágape. La segunda ofrecida por el Museo de América, tuvo lugar en el marco incomparable de su “patio ajardinado”, tras lo cual los congresistas pudieron visitar el Museo y la exposición temporal sobre Diego Rivera. Por último el miércoles 17 de septiembre la Comunidad de Madrid ofreció una recepción en la sede del Archivo y Biblioteca Regional, edificio rehabilitado aprovechando la antigua fábrica de cerveza “El Aguila”.

Bus de los Museos

El día 17 de septiembre, de 09,30 a 18,00 horas circuló un servicio rotativo de autobuses con salida cada hora desde el Palacio de Congresos, para comunicar la sede del Congreso con el Museo Arqueológico Nacional, Museo Thyssen-Borne-

misza, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Cerralbo y Museo de América, que utilizaron tanto congresistas como acompañantes, previa presentación de la identificación del Congreso.

Entrada gratuita a museos

Durante el Congreso la entrada a los Museos de Titularidad Estatal dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte situados en Madrid (Museo Arqueológico Nacional, Museo de América, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Antropología (Sede Alfonso XII), Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla,), así como al Museo Thyssen-Bornemisza, fue gratuita para los participantes y acompañantes inscritos, previa presentación de la identificación del Congreso.

Cena de clausura

La cena de clausura del Congreso se celebró el jueves 18 de septiembre, a las 21,30 horas, en la sala *La Redacción* del restaurante Pedro Larumbe de Madrid, que ocupa la última planta del emblemático edificio ABC, que data de 1896, situado en la calle de Serrano nº 61. Asistieron un total de 231 personas, a las que a su llegada se ofreció les un cocktail en la terraza del edificio, para más tarde pasar al restaurante propiamente dicho, para degustar el exquisito menú encargado para la ocasión.

A la finalización de los postres, el prestigioso grupo folclórico “Villa de Madrid” ofreció una completa y elegante actuación con bailes de la llamada escuela bolera madrileña o “Goyesco”, que representa la música y danzas del Madrid de los siglos XVIII-XIX, época en que la Corte residía en la capital de España y que, bajo la influencia de los ambientes cortesanos de Europa, desarrolla en los salones palaciegos y academias, la Escuela Bolera. Los “majos y majas”, como se denominaba a los madrileños de entonces, interpretaban en sus fiestas populares a orilla del río Manzanares o en las Tabernas, Seguidillas, Fandangos, Boleros, etc., a semejanza del ambiente aristocrático. El famoso pintor Goya reflejó en muchos de sus cuadros aquel Madrid: su indumentaria, gastronomía, instrumentos, poses de baile y fiestas, por lo que estas tradiciones reciben la denominación de “Goyesco”.

Excursiones

El Congreso se completó con dos excursiones oficiales opcionales a Mérida y Toledo, así como otra a Segovia programada por la Asociación de Amigos de Segovia.

Mérida (19 y 20 de septiembre)

La organización del Congreso programó una visita de dos días a Mérida, la romana Emerita Augusta, capital de Extremadura y de la antigua Lusitania, es una ciudad con grandes atractivos para arqueólogos e historiadores en general, puesto que a los monumentos ya conocidos, como el famoso Teatro Romano, se han unido en los últimos años numerosas excavaciones que han ido sacando a la luz las ciudades romana, visigoda y medieval. A esta excursión asistieron 21 personas.

Mérida, además, es la sede del Museo Nacional de Arte Romano y la visita ha coincidido precisamente con el decimoséptimo aniversario de su creación, por lo que el Museo ha organizado una serie de actos culturales y lúdicos. Ha preparado además para los congresistas un programa especial de visitas, tanto al propio museo como a las excavaciones y monumentos de la ciudad y sus alrededores, por lo que ha constituido una visita privilegiada gracias a la inmensa generosidad y entrega del Director del Museo y sus facultativos, así como del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

La salida de Madrid se realizó hacia las 8,30 horas desde el Palacio de Congresos en autocar por la carretera de Extremadura, con explicación en ruta de la historia y actualidad de la que fue una de las más importantes ciudades romanas de Hispania. Fundada en el año 25 a.C. por el emperador Augusto para asentar a sus soldados veteranos, y aupada a la capitalidad de la provincia de Lusitania, fue el principal enclave de Roma en el occidente peninsular. Dotada de todos los servicios propios de una colonia romana de primer rango (acueductos, embalses, puentes, calzadas, teatro, anfiteatro, circo, foros, templos...), y definida por algunos autores como la "Roma Hispana", llegó a alcanzar durante el siglo IV la capitalidad de la Diócesis Hispaniarum.

Hacia las 13 horas se llegó a Mérida, visitando inicialmente el Museo Nacional de Arte Romano, siendo recibidos por su Director, José María Álvarez, y Agustín Velázquez, facultativo del mismo, quien acompañó al grupo en la visita al Museo, obra del prestigioso arquitecto Rafael Moneo, que acoge más de 37.000 piezas halladas en el subsuelo de la ciudad, recreando a través de mosaicos, esculturas, cerámicas y monedas, la vida de una colonia romana en los confines del Imperio. Con motivo de la visita de los congresistas se exhibió una pequeña muestra con las últimas adquisiciones de monedas romanas y visigodas realizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para el Museo.

Hacia las 14,00 horas se almorzó en el Parador de Mérida y por la tarde se visitaron en autocar los embalses romanos de Proserpina y Cornalvo (actual Parque Natu-

ral de Cornalvo) acompañados amablemente por Agustín Velázquez, conservador del Museo. Estos embalses, situados a 5 y 7 kilómetros de la ciudad, fueron contruidos para el abastecimiento de agua de Emerita, a donde llegaba tras recorrer largos kilómetros por acueductos. La parte más impresionante, considerada una auténtica obra de arte de la ingeniería romana, es el denominado “Acueducto de los Milagros”, que salvaba, mediante un bosque de altos pilares, el valle del río Albarregas, para depositar el agua en el castellum situado en la parte más alta de la ciudad.

A las 20,30 en el Salón de Actos del Museo se hizo entrega del X Premio Internacional “Genio Protector de la Colonia Augusta Emerita”, instituido por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano y por la Fundación de Estudios Romanos. En esta edición los premios recayeron en el prestigioso arqueólogo portugués prof. Alarçao y en la Fundación El Monte. A continuación, y en la nave principal del Museo el coro “Amadeus”, ofreció un concierto a los Amigos del Museo y los congresistas, dentro de los actos programados para conmemorar el XVII Aniversario de la Inauguración del Museo. Con un ligero retraso sobre el horario previsto, hacia las 23 horas se realizó un Convivium o cena romana en el Parador, donde también se alojaron los congresistas, en el que se degustaron los más famosos manjares romanos, conocidos a través de las recetas de Apicio, al que, además de los congresistas, asistieron diversas personalidades políticas locales, de la Fundación de Estudios Romanos, del Museo y de la Asociación de Amigos del Museo, así como los premiados horas antes.

Hacia las 9,30 del día 20 se realizó una visita guiada a pie por el Conjunto Monumental de Mérida: Teatro, Anfiteatro, Casas Romanas del Anfiteatro y Mitreo, Arco de Trajano, Puente Romano, Templo de Diana, Foro, Alcazaba árabe, etc., y hacia las 13 horas se partió hacia Trujillo, una de las ciudades más atractivas de Extremadura gracias a su monumental casco antiguo, erigido en los periodos de mayor esplendor de la villa: la Edad Media y, gracias al descubrimiento de América, los siglos XVI y XVII, donde se almorzó en el Parador y hubo tiempo libre para visitar el casco histórico de la ciudad, con llegada a Madrid hacia las 21,30 horas.

Toledo (19 de septiembre)

Como alternativa corta a la excursión de Mérida, se programó otra a Toledo, antigua capital del Imperio con Carlos I y Felipe II, y actualmente capital de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, destino turístico imprescindible al anar monumentos de las tres culturas: judía, árabe y cristiana, a la que han asistido 142 congresistas.

La salida de Madrid se realizó hacia las 9 horas desde el Palacio de Congresos en autocar, por la carretera de Toledo, con explicación en ruta de la historia, leyendas y curiosidades de esta ciudad, en la que convivieron durante tres siglos árabes, judíos y cristianos, visitando el Museo de Santa Cruz, instalado en el antiguo hospital de la Santa Cruz, fundado por el Cardenal Pedro González de Mendoza y construido a finales del siglo XV y principios del XVI, joya del arte renacentista. Actualmente alberga una magnífica colección arqueológica y artística e importantes exposiciones temporales. Hacia las 12 horas se visitó la Catedral, iniciada en 1226 sobre el solar de la antigua mezquita mayor de la ciudad -que a su vez había sido construida sobre una basílica visigoda- por orden del Arzobispo Jiménez de Rada, en el reinado de Fernando III el Santo. Acabada en 1493, es un ejemplo puramente español de la arquitectura gótica. A continuación se visitó la Iglesia de Santo Tomás, que alberga el cuadro de El Greco *El entierro del Conde de Orgaz*.

Hacia las 14 horas se realizó el almuerzo en el Hostal del Cardenal y por la tarde se visitó la Sinagoga de Santa María la Blanca, construida en el siglo XIII, una de las diez sinagogas con las que contaba la judería toledana y un magnífico ejemplo del mudéjar toledano, transformada en iglesia en 1405. Hacia las 17 horas se visitó el Museo de El Greco, reproducción de una típica vivienda toledana del siglo XVI, construida a principios del siglo XX sobre las ruinas de una construcción del XVI donde supuestamente vivió El Greco. Está decorado con muebles y objetos de la época y alberga algunas de las pinturas más conocidas del artista, así como de otros pintores de la escuela toledana. Por último se realizó una vista panorámica de la ciudad desde la otra orilla del Tajo y se regresó a Madrid hacia las 20 horas aproximadamente

Segovia (19 de septiembre)

Además de las dos excursiones oficiales del Congreso, la Asociación de Amigos de Segovia, programó también para el día 19 una visita a la Casa de la Moneda de Segovia, en la que participaron unas 25 personas, coordinada por Glenn Murray. El viaje hasta Segovia se hizo de forma individual, y una vez en esta hermosa ciudad, hacia las 10 de la mañana, en taxi se visitó el Ayuntamiento, donde se realizó una recepción, el Alcazar, la Casa de la Moneda con explicaciones de Glenn Murray, que incidió en la importancia de preservar y recuperar este importantísimo edificio, se almorzó en el conocido Mesón de Cándido, y la tarde fue libre para visitar otras importantes monumentos y exposiciones de Segovia o regresar a Madrid, también de forma particular.

El XIII Congreso Internacional de Numismática ha constituido el acontecimiento más importante de todos los tiempos que se ha realizado en España en esta disciplina, su éxito ha sido posible gracias al esfuerzo y la colaboración de distintas Instituciones y personas, a las que desde estas páginas agradecemos sus diferentes aportaciones.

Carmen ALFARO